



MANAGER ARTISTIQUE
GLOBAL RIVES EVENTS
GR-EVENTS.FR - CANNES - FRANCE
BOOKING@GR-EVENTS.FR - TEL : +33 7 83 48 85 00
SIREN : 931 432 785 - 929 CHEMIN DU CHATEAU - MOUGINS



BIO : JOSE DONATO

Un Héritier du Flamenco et du Jazz

Issu d'une famille de musiciens renommée, Donato José a été bercé par la musique dès son plus jeune âge. Son grand-père, artiste en Espagne, était un danseur de flamenco accompli, tandis que son père dirigeait son propre orchestre de variétés en tant que contrebassiste et percussionniste. Entouré d'oncles, de tantes, de chanteurs et de musiciens, Jose Donato a naturellement suivi cette voie artistique.

Donato a commencé à jouer de la musique à l'âge de 5 ans. À 17 ans, il intègre des orchestres de jazz, où il perfectionne son art de la batterie.

De 1980 à 2000, il était le batteur d'un groupe influent. En 1978, il fonde avec ses frères le groupe "EL CHATO", avec lequel il connaît un succès international. En vingt ans de carrière, ils vendent un million de disques à travers le monde, notamment grâce à leur tube "Que Bonita Eres".

Aujourd'hui, Donato José poursuit une carrière solo. Reconnu pour son talent, il a collaboré avec plusieurs artistes renommés et continue de se produire dans divers lieux, où il rencontre un succès constant. Il peut se produire en live, accompagné de sept musiciens, ou en formations plus réduites avec deux ou trois guitaristes, voire en solo sur bande.

Donato José, un artiste au talent indéniable, continue de captiver les foules avec son héritage musical riche et sa passion pour la scène.



Fiche Technique – Artiste Musicien Live Music - Formule 1 - Seul

Artiste Solo (Chanteur)

Micro Chant : Shure SM58 HF (sans fil)

Retour : 2 retour bain de pieds (monitor)

Sonorisation : Système adapté à la taille du public (ex : JBL SRX ou L-Acoustics)

Table de Mixage : Allen & Heath SQ-5 ou similaire avec multi-effets (reverb, delay, compression)

Ordinateur : Connecté à la console pour lire les MP3 (clé USB avec pistes)

Accessoires : Pied de micro perche

Fiche Technique – Artiste Musicien Live Music - Formule 2 - 3 Artistes

1 Chanteur Soliste

Micro Chant : Shure SM58 HF (sans fil)

Retour : 1 retour bain de pieds (monitor)

Sonorisation : Système adapté à la taille du public (ex : JBL SRX ou L-Acoustics)

Table de Mixage : Allen & Heath SQ-5 ou similaire avec multi-effets (reverb, delay, compression)

Ordinateur : Connecté à la console pour lire les MP3 (clé USB avec pistes)

Accessoires : Pied de micro perche Câblage XLR

2 Guitariste (Flamenco / Électro-Acoustique)

Guitare : Flamenco électro-acoustique (branchée)

Boîte de Direct (DI) : Radial JDI pour guitare acoustique

Retour : Bain de pieds (monitor personnalisé)

Micro Chant : Shure SM58

Pied de Micro : Pied de micro perche Câblage XLR

Boîte de Direct (DI) : Boîte de Direct supplémentaire pour guitare

3 Guitariste (Flamenco / Électro-Acoustique)

Guitare : Flamenco électro-acoustique (branchée)

Boîte de Direct (DI) : Radial JDI pour guitare acoustique

Retour : Bain de pieds (monitor personnalisé)

Micro Chant : Shure SM58

Pied de Micro : Pied de micro perche Câblage XLR

Boîte de Direct (DI) : Boîte de Direct supplémentaire pour guitare

Fiche Technique – Artiste Musicien Live Music - Formule 3 - 7 Artistes

1. Batteur

Kit Batterie Microphones : Câblages XLR

Grosse caisse : Shure Beta 52A ou AKG D112

Caisse claire (top & bottom) : Shure SM57 (2x)

Tom basse : Sennheiser e604

Tom médium : Sennheiser e604

Tom aigu : Sennheiser e604

Hi-Hat : AKG C451 ou Neumann KM184

Overheads gauche & droit : AKG C214 ou Rode NT5 (2x)

Retour : 1 Retour de scène personnalisé pour le batteur (monitor)

Boîte de Direct : Non applicable pour batterie.

2. Bassiste

Ampli : Fender Bassman ou Ampeg SVT-CL

Retour : Bain de pieds avec mix personnalisé (monitor)

Boîte de Direct (DI) : Radial JDI (ou équivalent)

3. Guitariste (électrique)

Ampli : Fender Twin Reverb ou Fender Deluxe Reverb

Retour : Retour de scène personnalisé (monitor)

Micro Chant : Shure SM58 (pour chœur)

Pied de Micro : Pied de micro droit

Câble Micro : XLR de 6 mètres

Boîte de Direct (DI) : Non nécessaire (ampli microphoné)

4. Percussionniste

Micros Percussion :

Shure SM57 ou AKG C451 pour percussions (congas, bongos, timbales)

Shure Beta 56A pour tambours (djembé, caisse claire)

Retour : Retour de scène personnalisé (monitor)

Micro Chant : Shure SM58

Pied de Micro : Pied de micro perche Câblages XLR

Boîte de Direct (DI) : pour percussions

5. Pianiste / Claviériste

Instruments :

Clavier 1 : Nord Stage 3

Clavier 2 : Roland RD-2000

Ampli / Retour : Amplificateur ou retour clavier (monitor) sur scène

Micro Chant : Shure Beta 58A

Pied de Micro : Pied de micro perche Câblage XLR

Boîte de Direct (DI) : Radial JDI pour chaque clavier (2 DI)

6. Guitariste (Flamenco / Électro-Acoustique)

Guitare : Flamenco électro-acoustique (branchée)

Boîte de Direct (DI) : Radial JDI pour guitare acoustique

Retour : Bain de pieds (monitor personnalisé)

Micro Chant : Shure SM58

Pied de Micro : Pied de micro perche Câblage XLR

Boîte de Direct (DI) : Boîte de Direct supplémentaire pour guitare

7. Chanteuse Choriste

Micro Chant : Micro HF (sans fil) Shure Beta 58A ou Sennheiser EW 500 G4

Pied de Micro : Pied de micro perche

Boîte de Direct (DI) : Non applicable pour chant

Retour : 1 Bain de pieds avec mix personnalisé (monitor)

8. Chanteur Soliste

Micro Chant : Micro HF (sans fil) Shure Beta 58A ou Sennheiser EW 500 G4

Pied de Micro : Pied de micro perche

Boîte de Direct (DI) : Non applicable pour chant

Retour : 2 Bain de pieds avec mix personnalisé (monitor)

Autres Recommandations :

Console de mixage : Digital (type Yamaha CL5 ou Midas M32)

Câblage : Assurer un câblage XLR suffisant (longueur minimum de 10 mètres pour les postes éloignés) et des retours spécifiques pour chaque artiste selon leur préférence.

In-ear monitoring (optionnel) pour certains artistes pour une qualité de retour optimale.

Système HF : Vérifier la fréquence de fonctionnement pour éviter les interférences.

Conseils Techniques :

Câblage : Privilégiez un cheminement du câblage autour des bords de la scène pour éviter les passages devant les artistes.

Éclairages : Prévoir un éclairage frontal « Style Latino Lover » suffisant pour chaque artiste et des lumières d'accentuation (backlights) pour le batteur et percussionniste.

Marquage au sol : Marquer au sol les emplacements des retours et amplis pour faciliter l'installation.

Importance des **Podiums** surélevés pour le Batteur, le Percussionniste et le Claviériste

Placer le batteur, le percussionniste et le claviériste sur des podiums surélevés présente plusieurs avantages :

Visibilité : Cela améliore la visibilité de ces musiciens pour le public et facilite la communication visuelle entre eux.

Acoustique : Les podiums créent une séparation sonore naturelle, aidant l'ingénieur du son à mieux contrôler le mixage.

Esthétique scénique : Ces podiums ajoutent une dynamique visuelle à la scène, mettant en valeur leur rôle dans la performance.

Organisation : Les podiums permettent de mieux gérer les câblages et assurent la sécurité en évitant l'encombrement.

Conditions de Logement, Repas et Salle de Repos pour les Artistes

1. Logement

1 artiste : Chambre individuelle en hôtel 3 étoiles minimum avec petit-déjeuner inclus.

3 ou 7 artistes : Chambres individuelles ou suite partagée avec petit-déjeuner.

2. Repas

Repas quotidiens : Petit-déjeuner, déjeuner et dîner fournis, avec options végétariennes ou véganes selon les demandes.

Catering sur place : Snacks, fruits, boissons (eau, café, thé) disponibles en permanence.

3. Loge (Salle de Repos)

Loge privée : Siège confortable, miroir, Wi-Fi, et minibar avec boissons gazeuses et fruits.

Douche/Toilettes privées : Si possible, inclure une salle de bain privée.

4. Accréditations et Accès

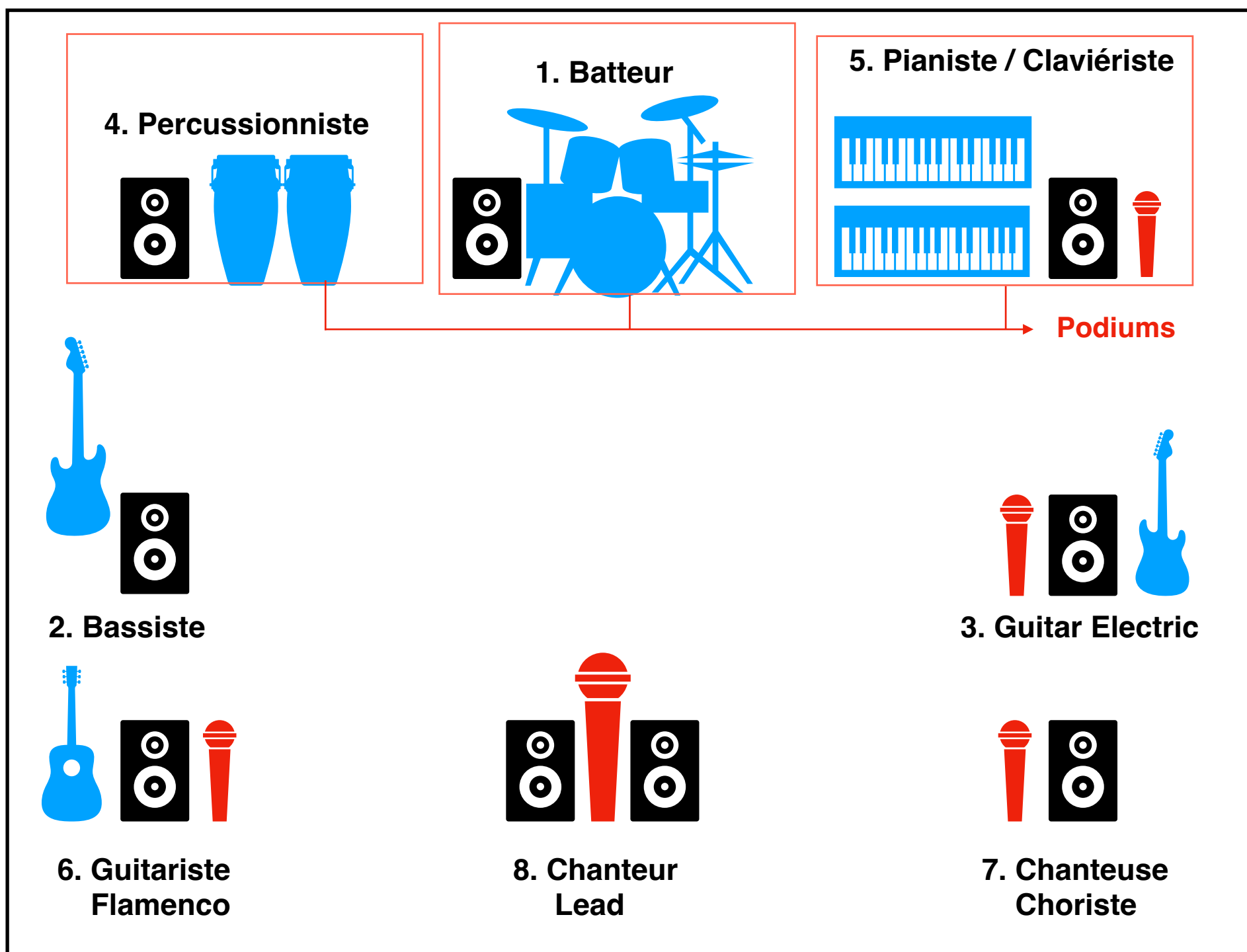
Badge artiste : Accès à la scène, loge, et zones réservées.

Acréditations supplémentaires : Jusqu'à 3 badges pour l'équipe (techniciens ou assistants).

Sécurité : Accès sécurisé aux zones des artistes.

Ces conditions garantissent confort et tranquillité aux artistes

PLAN DE SCENE - 18 X 12 Mètres + 2 m de Hauteur



18 Mètres longueur de la scene minimum minime

